

Așa a rămas [întipărit](#) în mine și niciodată nu am căutat ALTĂ *traducere* pentru versurile cu care Habanera *se născuse*:

L'amour est un oiseau rebelle → Dragostea este o pasăre rebelă

Que nul ne peut apprivoiser, Pe care nimeni nu o poate îmblânzi,

fiindcă nu a mai fost loc în mine pentru altceva decât ce se *întipărise* când am văzut-o pentru prima oară pe (mărește volumul cu mouseul ducându-l deasupra microfonului & click Enter full screen din stânga lui după ce vei open linkul) [Elena Cernei](#)



Asta se întâmpla prin anii 1965-66, anii studenției, când am jucat (sau *m-am jucat* cu fotbalul) la *Știința* București (din 1969 [Sportul Studențesc](#)). [Mircea Lucescu](#), împrumutat de [Dinamo București](#), debutase în echipa națională a României și foarte des era plecat din țară multe zile la rând. Înainte de plecare îmi dădea câteva *perechi* de bilete pentru spectacole la [Opera Națională București](#), la [Teatrul Național București](#) sau la [Teatrul Național de Operetă București](#) încredințându-mi o sarcină (că n-avea pe cine să *însărcineze*), *lecție* pe care am învățat-o repede după prima explicație:

- Gelucă (așa-mi spunea Mircea) știi că Neli (Neli Stratan atunci, [Neli Lucescu](#), de atunci încoace, mai bine de cinci decenii) *nu poate trăi* fără așa ceva și ca să vezi și tu *lumea bună* a Bucureștiului, folosește biletele astea! Neli studia [Istoria](#) la [Universitatea din București](#) în timp ce Mircea studia [Comerțul exterior al României comuniste](#) cu țările ... capitaliste (cu țările comuniste *le dirija* [Leonid Ilici Brejnev](#)) la Academia de Științe Economice, la [ASE](#). Ce studiam eu, vei putea citi în celelalte **13 CAPITOLE**. Astfel am avut ocazia să văd și eu o *părtică* din lumea bună a Bucureștiului și așa am văzut și ce s-a întipărit în mine:

[Iubirea-i un copil pribeag,](#)

[Ce-n veci cu legi nu poți să-l stăpânești ...](#)

așa cum am scris mai devreme sub [George Bizet -Carmen-](#)!